

Favorit i repris på Göteborgsoperan

DANS: Göteborgsoperans balett kör en favorit i repris. Mats Eks moderna klassiker **Törnrosa** får nypremiär på onsdag.

När Mats Ek skrev sin version av sagan Törnrosa utgick han från baletten med Tjajkovskijs symfoniska musik. Ek bodde då i Zürich i Schweiz och fick inspiration till sin saga när han på väg till teatern gick förbi en ung kvinna i en park, en narkoman, och hon gick som i sömnen. Det blev Törnrosa för honom.

Verket skapades för Hamburgoperans balett 1996 och hade Sverigepremiär året efter med Cullbergbaletten. Göteborgsoperan infogade Törnrosa till sin repertoar för snart två år sedan och fick då lysande recensioner.

Då, liksom nu, dansas Törnrosa till levande orkester. Och namnen i rollistan är desamma.

En nyhet är satsningen på syntolkning. Den 16 december kommer Törnrosa att tolkas för synskadade, det är första gången de sker med en dansföreställning. Tolkningen görs av Jannine Rivet, dansare som vidareutbildat sig till syntolk.

– Jag berättar och beskriver, det roligaste

med tolkningen är att hitta orden som stiger vad jag ser, förklarar hon.

Hur förbereder du dig?

– Jag ser föreställningen flera gånger och talar både med dansare och koreografer om det är möjligt. Vid samlingen innan går jag igenom roller och kläder om det exempelvis finns rörelser som återkommer som en röd tråd i verket.

Vad är svårast?

– Att hitta rätt balans i mängden information. Den som lyssnar måste få rum för egen tolkning, understryker Jannine Rivet.

ELEONOR EKSTRÖM-FRISE

031-82 42 36 eleonor.ekstrom-frise@gop.se

Törnrosa

Koreografi: Mats Ek

Dirigent: Alexander Poljanichko

Scenografi och Kostymdesign: Peder Frej

Ljusdesign: Göran Westrup, Erik Berglund

Göteborgsoperans Balett

GöteborgsOperans Orkester

Aktuell: Nypremiär på Göteborgsoperan 7/12